Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

ENTREVISTA EXCLUSIVA A NASTASSIA KINSKI

Confiesa que ha vivido

Tristán Bauer estrena su nuevo film

CORTAZAR MODELO PARA ARMAR

En un año decididamente cortazariano, uno de los más jóvenes cineastas argentinos se dispone a estrenar el resultado de un desvelo personal que le cambió la vida: un documental riguroso, y a la vez innovador, sobre la figura del escritor que hace treinta años se disparaba hacia el reconocimiento internacional definitivo con la publicación de "Rayuela". La figura querible del escritor está presente en todo el desarrollo del film mediante la utilización de una larga serie de recursos y materiales inéditos que engalanan la producción. Diez años después de su muerte, el autor de "Casa tomada" ha vuelto y es película.

NEGRO EL 10

Caballo negro de las pesadillas, hacha del sacrificio, tinta de la palabra escrita, pulmón del que diseña, serigrafía de la noche, negro el diez: ruleta de la muerte, que se juega viviendo.

Se estrena "Cortázar"

UN TAL

(*Por Luciano Monteagudo*) Pasaron ya diez años de su muerte, pero Julio Cortázar, de alguna manera, vuelve a vivir en *Cortázar*, el film documental que Tristán Bauer dedicó a su memoria y que se conocerá esta semana en Buenos Aires. Al fin y al cabo, el cine es precisamente eso, una usina de fantasmas que se niegan a morir, y allí está, sobre una pantalla, la enorme figura del escritor, en toda su estatura, física e intelectual. "Usted y yo somos este encuentro desde tiempos y espacios distintos, una anulación de esos tiempos y esos espacios...", nos anuncia desde el comienzo mismo del film la voz inconfundiblemente gangosa, cálida de Cortázar, y a partir de allí él, y nadie más que él, será el protagonista de su propio film: sobre la base de material inédito en la Argentina de archivos y cinematecas, fotos de familia y viejas cintas con el testimonio de la lectura de sus textos, la película va reconstruyendo el fecundo itinerario de su vida y de su obra, devuelve su imagen, restituye el impacto de su compromiso político.

Se ha señalado, más de una vez, esa tendencia de Cortázar a organizar su narrativa (sus novelas más que sus cuentos) a partir de la fusión de elementos dispersos, heterogéneos incluso, que van encontrando un sentido a medida que se van combinando, de manera infinita. Allí están esos ejemplos mayores, que son *Rayuela*, por supuesto, y *62 Modelo para armar*, su novela-collage. El propio Cortázar aporta desde el film el testimonio de su capacidad para encontrar –un poco a la manera de los surrealistas– la belleza en medio del caos, cuando se detiene en una calle cualquiera de París, frente a una pared tapizada de afiches, anuncios y carteles, y en esa suerte de *ready-made* a la manera de Duchamp descubre una creación espontánea, lo que él llama "poesía anónima". Pues bien, la película de Tristán Bauer, espontáneamente también, parece haber seguido ese curso de acción que derivó en un collage, que refleja un poco los del propio Cortázar. "En un principio –reconoce ahora el director– yo tenía la idea de hacer un documental tradicional. Me comuniqué con García Márquez y con Benedetti para hacerles entrevistas y para que hablaran un poco de Cortázar. Pero a medida que íbamos releyendo e investigando, aparecían materiales que no sabíamos siquiera que existían, en archivos de Europa y de América latina, y decidimos (con Carolina Scaglione, coguionista del film) que fuera él mismo quien contara su historia, sin intermediarios."

Desde el nacimiento del proyecto, un año atrás, Bauer contó con la ayuda incondicional de Aurora Bernárdez, la viuda de Cortázar, que puso a su disposición todo su archivo personal, que contiene manuscritos y cientos de fotos, pero el hilo de Ariadna el director lo encontró en ese inmenso laberinto que es la biblioteca del Centro Georges Pompideau, en París. A partir de las exhaustivas fichas del Beauborg, Bauer siguió las pistas de gran parte del material video y cinematográfico

Un militante del cine

Tristán Bauer nació en Mar del Plata en 1959, es graduado del Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía y trabajó como director de fotografía y cameraman de varios realizadores latinoamericanos, entre ellos la cubana Estela Bravo, el chileno Miguel Littin y el argentino (radicado en México) Jorge Denti. Junto a otros documentalistas fundó el grupo Cinetestimonio, que produjo numerosos trabajos sobre la realidad social del país. Entre 1982 y 1988 dirigió siete cortometrajes: *Fueye; Martín Choque, un telar en San Isidro; Dos pueblos hermanos; Ni tan blancos ni tan indios; Bourdelle en la Argentina; Encuentros, Silvio Rodríguez en la Argentina* y *Molinos de viento*. Su primer largometraje de ficción, *Después de la tormenta* (1990) obtuvo premios en los festivales internacionales de San Sebastián y Huelva, en España, y ocho premios Cóndor de Plata otorgados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Entre 1992 y 1993 realizó dos videos sobre sendos escritores, *El señor K* (Kafka) y *El oficio de amar* (San Juan de la Cruz). *Cortázar* es su primer largometraje documental y fue coproducido por el Instituto Nacional de Cinematografía y la compañía La Zona, con el patrocinio de la Fundación del Banco Mercantil Argentino.



EL BOOM

"Si uno tiene una visión panorámica de la historia de la literatura, los momentos de cumbre fluctúan geográfica y culturalmente. Entonces sería una ingenuidad y una tontería imaginar que eso que se ha llamado boom en América latina sea una garantía, un fenómeno duradero, una especie de certificado de madurez. No lo es. Es un muy buen principio, es una cosa muy hermosa y yo estoy contento de haber participado de ese momento. Pero quienes se hagan ilusiones de que eso significa ya la mayoría de edad literaria, creo que se equivocan. El boom responde al azar. El azar hace muy bien las cosas en la historia, lo hace mucho mejor que la lógica. En un momento histórico importante para América latina, en que está dominada por un imperialismo que la quiere convertir en una factoría, en una colonia, el azar hace que aparezcan cinco, seis, ocho excelentes escritores, que lanzan un montón de libros y de golpe crean un estado de conciencia que abarca todo el continente.

Mi obra personal fue hecha en la soledad, fue hecha en la pobreza, fue hecha sin el menor apoyo editorial y cuando los editores se despertaron a mis libros, a los libros de Fuentes, de García Márquez, a los de Vargas Llosa, se despertaron porque las primeras, precarias y difíciles ediciones habían sido bruscamente leídas por un montón de gente, que se las pasó de mano en mano, y los editores que no son tontos y que están ahí para ganar dinero comprendieron perfectamente que a esos escritores había que editarlos. Ellos no nos inventaron a nosotros. Nosotros escribimos solos. Además, lejos de América latina: García Márquez escribió lejos, Vargas Llosa escribió lejos, Asturias escribió lejos, y yo también. No teníamos amigos editores. No teníamos editores. Los editores vinieron después. Y es una tentativa de deformar la realidad sostener que el boom es una maniobra hecha con fines de promoción. Porque la verdad es que ninguna promoción editorial ha salvado a un autor o a una literatura. Yo pertenezco a una generación que no leía a los escritores latinoamericanos, sino con cuentagotas. Teníamos a Borges, teníamos a Arlt y ahí se acababa. Estábamos vueltos a Europa. Y en diez años de eso que llaman el boom sucede que hay millones de latinoamericanos que se han despertado a ese hecho maravilloso de tener confianza en sí mismos. Porque si yo tengo confianza en un escritor argentino, estoy teniendo confianza en mí mismo: tengo confianza como perteneciente a una sociedad, a una cultura, a un ritmo histórico. Entonces de golpe tenemos un continente que nos lee a nosotros. Fijate lo que esto significa como signo revolucionario, como búsqueda de una identidad: sabemos cada vez mejor que somos latinoamericanos."

(*) Fragmento de una entrevista inédita en la Argentina, recogida por el film.

El film de Bauer se permite ficcionalizar la infancia de Cortázar.

de Tristán Bauer

JULIO

que alimenta a su film. "Nos pasó algo muy extraño –confiesa Bauer–. Fue como ir encontrando piezas de un puzzle, eslabones de una cadena que se iba armando de a poco. Es realmente muy difícil estructurar una película de largometraje sobre la vida de un escritor sin recurrir a un comentario exterior, solamente con sus textos y los testimonios de archivo. Y era sorprendente cómo iban apareciendo, casi de la nada, esos eslabones de una cadena que se iba cerrando, casi como si Cortázar hubiera sabido que alguien iba a reunir estos materiales en el futuro para vincularlos entre sí."

En *Cortázar* el escritor habla de su infancia en Europa, de su juventud como maestro normal en Chivilcoy, de su educación sentimental ("tengo muy mal gusto en materia de sentimientos: soy de los que lloran en el cine y luego disimulan"), de *Rayuela*, de París, de Buenos Aires y del boom de la literatura latinoamericana, pero un tema que aparece con fuerza es el de su declarada militancia antiimperialista y su solidaridad con Cuba y Nicaragua. "Aunque parezca mentira, la mayoría de lo que ha quedado en la película es de origen europeo y mucho material latinoamericano ha quedado afuera, porque en casi todas las entrevistas realizadas en América latina Cortázar habla solamente en función política, da testimonio de su convicción ideológica, de su compromiso con el socialismo. Nuestra mirada no quería ser exclusivamente ésa, necesitábamos encontrar un equilibrio con su actividad literaria, pero sucede que casi todos los testimonios cinematográficos que ha dejado Julio corresponden al período posterior a la Revolución Cubana y esto se nota incluso en su rostro, cuando se deja crecer la barba. Aun en el material europeo, es siempre el periodista quien hace el esfuerzo por llevarlo al terreno literario, pero él no deja de luchar en cámara por los derechos humanos y por la libertad de toda América latina. En nuestra película, cuando él habla específicamente de su mundo interior, de sus caminatas por París, de su relación con la literatura, lo hace en francés. Esa entrevista la hizo un director llamado Alain Caroff, que también lo filmó a Cortázar hablando en castellano y él me comentaba que cuando Julio hablaba en su idioma se transformaba, era otro, casi un estadista que se ocupaba de los problemas de su país y de su continente."

La imagen y la voz del escritor no son los únicos elementos, sin embargo, con que Bauer eligió trabajar a la hora de hacer su *patchwork*. El Tata Cedrón canta tres tangos escritos por Cortázar, la voz de Alfredo Alcón recrea (a la manera de su otro yo) algunos de sus textos y poemas, y el propio Bauer eligió ficcionalizar el célebre cuento "Torito", leído por su autor, con algunas pocas tomas evocativas del ocaso de un boxeador. También aparece esporádicamente la imagen de un niño, que remeda al niño que fue Cortázar, jugando a la rayuela, y esos elementos parecen hablar de cierta añoranza de Bauer por el cine de ficción, al que todavía no pudo volver, a pesar del éxito de crítica de *Después de la tormenta* (1990). "Es cierto que tengo un tremendo deseo de volver a la ficción –admite Bauer-, pero además sentí que necesitaba recrear esas imágenes tanto como necesitaba material de archivo de la Primera Guerra Mundial, la Revolución Cubana o el Mayo del '68 en París. Todo hacía al rompecabezas que es *Cortázar.*"

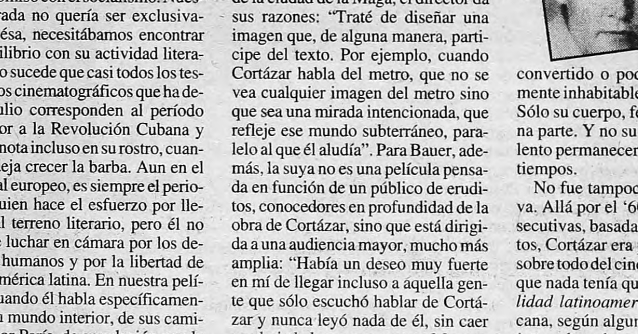
Si a Bauer se le cuestiona cierto criterio ilustrativo con que trabaja algunas secuencias, como cuando Cortázar se refiere a su amada París y la cámara registra fragmentos y esquinas de la ciudad de la Maga, el director da sus razones: "Traté de diseñar una imagen que, de alguna manera, participe del texto. Por ejemplo, cuando Cortázar habla del metro, que no se vea cualquier imagen del metro sino que sea una mirada intencionada, que refleje ese mundo subterráneo, paralelo al que él aludía". Para Bauer, además, la suya no es una película pensada en función de un público de eruditos, conocedores en profundidad de la obra de Cortázar, sino que está dirigida a una audiencia mayor, mucho más amplia: "Había un deseo muy fuerte en mí de llegar incluso a aquella gente que sólo escuchó hablar de Cortázar y nunca leyó nada de él, sin caer en obviedades, por supuesto. Me gustaría que la película funcione a la manera de un disparador. La búsqueda de *Cortázar* fue tender un puente, no sólo hacia el gran escritor, sino también hacia un ser humano extraordinario".



Uno de los elementos de ficción del film: "Un niño-actor haciendo de Cortázar-niño".

RAYUELA

"A mí se me ocurrió, y sé muy bien que era una cosa difícil, muy difícil, intentar escribir un libro en donde el lector, en vez de leer la novela consecutivamente, tuviera en primer lugar diferentes opciones. Lo cual lo situaba ya casi en un pie de igualdad con el autor, porque el autor también había tomado diferentes opciones al escribir el libro. Ese libro es una tentativa de ir hasta el fondo de un largo camino, de negación de la realidad cotidiana, de admisión de otras posibles realidades, de otras aperturas. Para mi gran sorpresa, y mi gran maravilla, yo pensé cuando terminé *Rayuela* que había escrito un libro de un hombre de mi edad para lectores de mi edad. Y la gran maravilla fue que ese libro, cuando se publicó en la Argentina y se conoció en toda América latina, encontró sus lectores en los jóvenes, en quienes yo no había pensado jamás al escribir ese libro. Entonces la gran maravilla para un escritor es haber escrito un libro pensando que hacía algo que correspondía a su edad, a su tiempo, a su clima, y de golpe descubrís que en realidad planteó problemas que son los problemas de la generación siguiente. Me parece una recompensa maravillosa y sigue siendo para mí la justificación del libro."



EL OTRO CORTAZAR

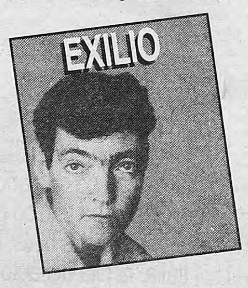
(Por Manuel Antín) No se puede decir que la Argentina y Julio Cortázar hayan tenido relaciones fáciles ni felices. A mi modo de ver todo empezó cuando un día decidió que la Argentina se había convertido o podía convertirse en un país ideológicamente inhabitable, y decidió llevarse su cuerpo a Francia. Sólo su cuerpo, felizmente. Eso que ya no está en ninguna parte. Y no su alma, eso que gracias a su inmenso talento permanecerá en todas partes, por los tiempos de los tiempos.

No fue tampoco una relación tolerante ni comprensiva. Allá por el '60, cuando filmé tres películas casi consecutivas, basadas en sus admirables y envidiables cuentos, Cortázar era para la *inteligencia* del cine mundial, y sobre todo del cine latinoamericano, un escritor esteticista que nada tenía que ver con lo que se creía que era la *realidad latinoamericana*. La *única* realidad latinoamericana, según algunos. Sobre mi primera película *La cifra impar*, basada en su cuento "Cartas de mamá", recuerdo haber leído: "En una época en que el vidrio hace falta para hacer jeringas, no está bien que se lo use para hacer floreros". Es cierto que el *boom* de la literatura latinoamericana todavía no había estallado en todo su esplendor y que lamentablemente todavía no éramos muchos los que conocíamos a Cortázar, a García Márquez y a tantos otros que, a espaldas de juicios tan simples, tan ciegos y tan poco previsores, creaban en medio de la incomprensión para que hoy nos sintamos todos orgullosos de ellos, de lo que fueron, pero sobre todo de lo que hicieron. Todos sin excepción. Felizmente.

Por entonces, distante de tanta imprevisión, Cortázar construía su obra paso a paso en París, se ganaba la vida como traductor en la UNESCO, disfrutaba diariamente de la Place Fustenberg, a pocos metros del lugar donde vivía con Aurora Bernárdez, su mujer, el lugar donde, filmando una secuencia de *La cifra impar*, lo conocí personalmente y donde iniciamos una relación que duró cientos de cartas. Aquel Cortázar lampiño, de cara aniñada, de sorprendente estatura, no imaginaba que años más tarde iba a regresar de La Habana, adonde había viajado como jurado del concurso de Casa de las Américas, y me iba a comentar conmovido que en Cuba no era fácil conseguir aspirinas.

Aquel Cortázar lampiño se convirtió de un día para otro en un Cortázar barbado para satisfacción, tal vez, de quienes en la década del sesenta lo consideraban un escritor esteticista, tal vez los mismos que luego inventaron que en diciembre de 1983 el entonces presidente electo Raúl Alfonsín, que en esa misma época recibiera a Ernesto Cardenal, no lo había querido recibir a él. Las palabras dejaron de bullirle en el alma y, para alegría de tantos que recién entonces lo tuvieron en cuenta, comenzaron a brotarle del cuerpo. El otro cielo era ahora la tierra. En una de sus últimas cartas me escribió: "Por ahora no voy a ir a Buenos Aires, no porque tenga miedo a las balas sino a la velocidad con que corren". La tierra le era más adversa que el cielo.

Fueron dos Cortázar, sólo dos. Hay quienes suelen ser muchos más. Pero, ¿cuál fue el verdadero? Habría que preguntárselo a él, sólo él lo sabe. Por mi parte prefiero el lampiño, es el que yo más conocí, el que hizo lo mejor de su obra literaria, lo único que sobrevive de él. En la película de Tristán Bauer, que tuve el placer de ver, aparece el segundo Cortázar, el barbado. Tal vez también sea el verdadero porque mientras estaba viéndola sentí algo así como que otra vez estaba en la Argentina, su país, junto a quienes siempre y sin reservas lo habían querido y admirado. ¡Milagro, el cine! ¡Lo que no es cine no es verdad! Gracias, Tristán.



EXILIO

"A lo largo de 28 años yo he vivido en Europa y nunca me sentí exilado porque era una decisión personal, yo podía volver a mi patria cuando quería. Desde hace cinco años no puedo volver. Desde hace cinco años soy un exilado como todos los demás. Pero el exilio es doble. El exilio físico; bueno, es mi problema: yo lo puedo tomar bien, lo puedo tomar mal, pero es un problema personal. Lo que es terrible es el exilio cultural, el hecho de que la junta de Videla en la Argentina haya prohibido la publicación de mi último libro de cuentos porque en ese libro había dos cuentos que les molestaban. Eso significa un exilio cultural. Veintidós millones de compatriotas míos se han visto privados de leerme. Bueno, en sí que me lean o no me lean puede ser una cuestión de vanidad, pero quienes me conocen realmente saben que este tipo de vanidad no la tengo, y que en cambio siento que ese corte, ese exilio es terrible, porque en unos pocos años el hecho de que Chile, Argentina, Uruguay estén separados de la producción científica, artística e intelectual de sus mejores hombres, de sus mejores creadores, va a dar en esos países una especie de desierto espiritual, en donde es perfectamente fácil lavar los cerebros y condicionar a los jóvenes. Lo que los regímenes de esos países buscan es crear robots, crear gente incapaz de pensar por sí misma."

* *Textual de Cortázar en la película.*

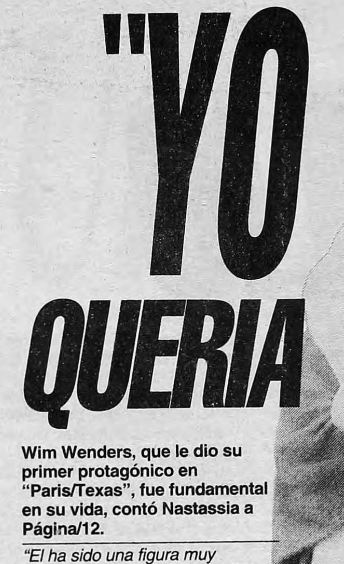


Nastassia Kinski

"YO QUERIA

Wim Wenders, que le dio su primer protagónico en "Paris/Texas", fue fundamental en su vida, contó Nastassia a Página/12.

"El ha sido una figura muy importante para mí, no sé si como un padre, probablemente le quedaría mejor el término de hermano."



(Por Gabriel Lerman, especial para ***Página/12****, desde Los Angeles)* A los treinta y cuatro años y con tres hijos a cuestas sigue manteniendo intacta esa extraña combinación de belleza celestial, fragilidad y dulzura con la que ha cautivado a todos los hombres del planeta. A pesar de que ha ocupado un sitial de honor tanto en el cine europeo como en el norteamericano de una década atrás, habla como si pidiera disculpas y se sonroja cada vez que el cronista le menciona su indiscutible belleza. Tras un retiro voluntario de casi dos años en los que básicamente se concentró en criar a sus hijos, Nastassia Kinski ha decidido retornar al cine norteamericano con una gran superproducción, *Terminal Velocity*, en la que comparte cartel con Charlie Sheen.

"Es mejor volver ahora que nunca", dice la actriz en la entrevista que concede a **Página/12**, "pero nunca dejé mi profesión completamente, porque algo he trabajado en donde vivo con mi familia, en Italia. Lo que pasa es que mucha gente me venía diciendo que si yo no hacía una película en Hollywood nunca iba a volver a trabajar en Estados Unidos. Sentía mucha presión y de verdad temía que no iba a ser posible para mí volver a trabajar en Hollywood, porque ésta es una industria impredecible, donde hay demasiada gente tratando de conseguir trabajo. Por lo tanto pensé que no me quedaba otra alternativa, y eso fue lo que hice".

Hija del famoso actor alemán Klaus Kinski, con quien nunca mantuvo una buena relación, Nastassia debutó en el cine de la mano de Wim Wenders, quien la descubrió cuando tenía quince años y le dio un papel en *Wrong Move*, en donde no decía una palabra. Sin embargo fue Roman Polanski, notable admirador de las mujeres muy bellas y muy jóvenes, quien la consagró al poner su rostro en todos los posters de *Tess*, allá por 1979. Y aunque de la noche a la mañana se convirtió en uno de los símbolos sexuales del cine, tuvieron que pasar tres años para que volviera a filmar, debutando en Hollywood con *La marca de la pantera*. Luego siguiuió una etapa de películas intrascendentes con abundantes desnudos hasta que se reencontró con Wim Wenders en *Paris, Texas*, uno de los mejores trabajos de toda su carrera: "Wim fue el que me dio mi primer trabajo, algo que nunca olvidaré, porque si él no lo hubiera hecho mi vida hubiera sido diferente, quizás mejor, pero probablemente mucho peor. Definitivamente peor, yo creo. El ha sido una figura muy importante para mí, no sé si podría definirlo como un padre, probablemente le quedaría mejor el término de hermano, alguien que siempre ha estado a mi misma altura y que ha sido una presencia constante en mi carrera. El está en un nivel diferente de todos los demás para los que he trabajado. Yo siento que él me ha salvado...".

–¿De qué?

–De la situación en la que yo estaba, el mundo en el que vivía. Tal vez alguna otra persona me hubiera rescatado, pero lo cierto es que el crédito se lo debo a él. Es increíble cuando algo pasa en tu vida y de golpe todo cambia.

–¿A qué te referís cuando mencionás el mundo en el que vivías?

–Simplemente a que no era un buen mundo. Yo me alegré mucho de poder escapar antes de perderme para siempre.

–Siendo la hija de Klaus Kinski, ¿siempre quisiste ser actriz?

–No, no, definitivamente no quería ser actriz...

–¿Qué es lo que querías ser, entonces?

–Yo quería ser bailarina, no actriz, y luego quise ser veterinaria, o estudiar medicina. Terminé la escuela y nada era como yo pretendía. Tal vez todo se trataba de que estaba atrapada por mis propios sueños. Tal vez era que no iba a poder hacer nada por mí misma. Muchas veces pienso que yo tenía un destino marcado para poder escaparme a un mundo mejor.

–¿Qué es lo que cambió para vos cuando te convertiste en madre?

–Todo cambió para mí. Cuando estás sola te limitás a hacer lo que querés y a dar lo que te interesa dar, o te podés dar el lujo de no hacer lo que no tenés ganas. Cuando tenés hijos eso es imposible. Al mismo tiempo, tener hijos le dio un sentido a mi vida, y además cambió toda mi perspectiva sobre mi carrera, porque ahora quiero hacer cosas de las que esté orgullosa. Eso no quiere decir que porque estés sola no puedas hacer cosas que te hagan sentir bien.

–¿Pero el hecho de tener hijos cambió el tipo de películas en las que que-

Tras un período de inactividad de dos años, en los que se dedicó por completo a sus hijos, en Italia, la hija del actor alemán Klaus Kinski regresó al cine norteamericano para coprotagonizar "Terminal Velocity", con Charlie Sheen. "Era mejor volver ahora que nunca", dijo en la entrevista que concedió en Estados Unidos a **Página/12.**

Nastassia Kinski





"YO QUERIA SER BAILARINA, NO ACTRIZ"

Tras un período de inactividad de dos años, en los que se dedicó por completo a sus hijos, en Italia, la hija del actor alemán Klaus Kinski regresó al cine norteamericano para coprotagonizar "Terminal Velocity", con Charlie Sheen. "Era mejor volver ahora que nunca", dijo en la entrevista que concedió en Estados Unidos a **Página/12.**

Wim Wenders, que le dio su primer protagónico en "Paris/Texas", fue fundamental en su vida, contó Nastassia a Página/12.

"El ha sido una figura muy importante para mí, no sé si como un padre, probablemente le quedaría mejor el término de hermano."

*(Por **Gabriel Lerman**, especial para **Página/12**, desde Los Angeles)* A los treinta y cuatro años y con tres hijos a cuestas sigue manteniendo intacta esa extraña combinación de belleza celestial, fragilidad y dulzura con la que ha cautivado a todos los hombres del planeta. A pesar de que ha ocupado un sitial de honor tanto en el cine europeo como en el norteamericano de una década atrás, habla como si pidiera disculpas y se sonroja cada vez que el cronista le menciona su indiscutible belleza. Tras un retiro voluntario de casi dos años en los que básicamente se concentró en criar a sus hijos, Nastassia Kinski ha decidido retornar al cine norteamericano con una gran superproducción, *Terminal Velocity*, en la que comparte cartel con Charlie Sheen.

"Es mejor volver ahora que nunca", dice la actriz en la entrevista que concede a **Página/12**, "pero nunca dejé mi profesión completamente, porque algo he trabajado en donde vivo con mi familia, en Italia. Lo que pasa es que mucha gente me venía diciendo que si yo no hacía una película en Hollywood nunca iba a volver a trabajar en Estados Unidos. Sentía mucha presión y de verdad temía que no iba a ser posible para mí volver a trabajar en Hollywood, porque ésta es una industria impredecible, donde hay demasiada gente tratando de conseguir trabajo. Por lo tanto pensé que no me quedaba otra alternativa, y eso fue lo que hice".

Hija del famoso actor alemán Klaus Kinski, con quien nunca mantuvo una buena relación, Nastassia debutó en el cine de la mano de Wim Wenders, quien la descubrió cuando tenía quince años y le dio un papel en *Wrong Move*, en donde no decía una palabra. Sin embargo fue Roman Polanski, notable admirador de las mujeres muy bellas y muy jóvenes, quien la consagró al poner su rostro en todos los posters de *Tess*, allá por 1979. Y aunque de la noche a la mañana se convirtió en uno de los símbolos sexuales del cine, tuvieron que pasar tres años para que volviera a filmar, debutando en Hollywood con *La marca de la pantera*. Luego siguiuió una etapa de películas intrascendentes con abundantes desnudos hasta que se reencontró con Wim Wenders en *Paris, Texas*, uno de los mejores trabajos de toda su carrera: "Wim fue el que me dio mi primer trabajo, algo que nunca olvidaré, porque si él no lo hubiera hecho mi vida hubiera sido diferente, quizás mejor, pero probablemente mucho peor. Definitivamente peor, yo creo. El ha sido una figura muy importante para mí, no sé si podría definirlo como un padre, probablemente le quedaría mejor el término de hermano, alguien que siempre ha estado a mi misma altura y que ha sido una presencia constante en mi carrera. El está en un nivel diferente de todos los demás para los que he trabajado. Yo siento que él me ha salvado...".

–¿De qué?

–De la situación en la que yo estaba, el mundo en el que vivía. Tal vez alguna otra persona me hubiera rescatado, pero lo cierto es que el crédito se lo debo a él. Es increíble cuando algo pasa en tu vida y de golpe todo cambia.

–¿A qué te referís cuando mencionás el mundo en el que vivías?

–Simplemente a que no era un buen mundo. Yo me alegré mucho de poder escapar antes de perderme para siempre.

–Siendo la hija de Klaus Kinski, ¿siempre quisiste ser actriz?

–No, no, definitivamente no quería ser actriz...

–¿Qué es lo que querías ser, entonces?

–Yo quería ser bailarina, no actriz, y luego quise ser veterinaria, o estudiar medicina. Terminé la escuela y nada era como yo pretendía. Tal vez todo se trataba de que estaba atrapada por mis propios sueños. Tal vez era que no iba a poder hacer nada por mí misma. Muchas veces pienso que yo tenía un destino marcado para poder escaparme a un mundo mejor.

–¿Qué es lo que cambió para vos cuando te convertiste en madre?

–Todo cambió para mí. Cuando estás sola te limitás a hacer lo que querés y a dar lo que te interesa dar, o te podés dar el lujo de no hacer lo que no tenés ganas. Cuando tenés hijos eso es imposible. Al mismo tiempo, tener hijos le dio un sentido a mi vida, y además cambió toda mi perspectiva sobre mi carrera, porque ahora quiero hacer cosas de las que esté orgullosa. Eso no quiere decir que porque estés sola no puedas hacer cosas que te hagan sentir bien.

–¿Pero el hecho de tener hijos cambió el tipo de películas en las que querés participar?

–Sí, hay ciertas películas que he hecho anteriormente y que no voy a volver a hacer nunca más. Tengo constantemente en mi mente la responsabilidad que cargo sobre mis hombros con relación a ellos.

–¿Cuáles serían las películas que no volverías a hacer?

–Bueno, prefiero no mencionarlas. Es decir, nunca hice películas pornográficas pero hice ciertas cosas... vos sabés...

–¿Tus hijos han visto tus películas anteriores?

–Han visto algunas... ¡han visto *La marca de la pantera*! La vieron en video no demasiado tiempo atrás. Mi hijo me decía que no podía creer que yo hubiera hecho algo semejante, aunque por un buen tiempo no me quiso decir a qué se refería. Y yo le preguntaba: ¿Qué es lo que no podés creer? Y él se limitaba a insistir que cómo yo había hecho algo semejante. Y finalmente... bueno, en fin, ¿de qué estábamos hablando?

–¿No podía creer que te hubieras convertido en una pantera?

–Sí, y por qué no tenía nada de ropa encima, Y yo le dije que porque yo era una pantera, y las panteras nunca andan vestidas... Afortunadamente se conformó con mi explicación.

–Sos una de las pocas actrices europeas que han podido trabajar exitosamente a ambos lados del Atlántico. ¿Preferís un estilo por sobre el otro?

–No, prefiero trabajar con gente a la que le importa lo que está haciendo, y que está entusiasmada con su trabajo. Eso no quiere decir que porque les importe no existan los problemas. Pero cuando hacés algo encolaboración con otra gente que comparte tu entusiasmo, da lo mismo dónde lo hagas, cuál sea el estilo y de qué lado del Atlántico se filme. Pero al mismo tiempo en Estados Unidos una tiene más oportunidades. La gente cree en vos más fácilmente, claro que si la película no da ganancia, nadie te vuelve a llamar. En Europa se habla de belleza, de películas de arte, se escribe mucho al respecto, pero la gente no va a ver las películas. Y aunque sea duro decirlo, las películas se han hecho para que la gente vaya a verlas. Por otro lado es inadmisible que el director sólo esté pendiente de su idea, que no escuche ni pregunte a los demás y que crea que su idea es la única que vale. Estoy cansada de la gente arrogante.

*–¿*Paris, Texas *fue la perfecta combinación de ambos estilos?*

–No lo sé, porque es una película a la que me siento demasiado vinculada emocionalmente como para darme cuenta de si fue una buena combinación o no.

–¿Por qué es tan especial para vos?

–Probablemente porque tuve mi primer bebé mientras la estábamos filmando y trata sobre un niño y su relación con su padre. Estábamos solos, en el medio del desierto, y tuve la oportunidad de pensar mucho. Por eso tiene un significado tan especial para mí.



Historia de una espía

Un producto absoluto del cine de fórmula, *Terminal Velocity* (*Velocidad terminal*) narra lo que ocurre cuando una ex espía rusa en problemas con sus ex compañeros de KGB (Nastassia Kinski) decide aprovecharse de un machista seductor engreído (Charlie Sheen) y utilizarlo para que la ayude a escapar de sus enemigos. Obviamente, la historia termina en romance, mientras la pareja escapa saltando de avión en avión, de un avión a un auto y a bordo de un cohete que se estrella contra una pared. La lógica del film está completamente subordinada a la acción, una costumbre del realizador Derán Serafián. "Nunca pensé que me iban a tomar para una película como ésta", confiesa Kinski, "pero tampoco le di muchas vueltas. Me presenté y aunque ellos tampoco habían pensado en mí para el papel, lo mío resultó y me contrataron. Y aquí estoy". Kinski asegura que a partir de *Terminal Velocity* han comenzado a lloverle propuestas para hacer otros films del género: "Me han ofrecido un papel en una película llamada *Mortal Combat*. El personaje para el que me quieren es una muchacha un poco loquita. Ya lo vas a ver, porque van a hacer la película... sin mí, claro...".

"SER BAILARINA, NO ACTRIZ"

rés participar?

–Sí, hay ciertas películas que he hecho anteriormente y que no voy a volver a hacer nunca más. Tengo constantemente en mi mente la responsabilidad que cargo sobre mis hombros con relación a ellos.

–¿Cuáles serían las películas que no volverías a hacer?

–Bueno, prefiero no mencionarlas. Es decir, nunca hice películas pornográficas pero hice ciertas cosas... vos sabés...

–¿Tus hijos han visto tus películas anteriores?

–Han visto algunas... ¡han visto *La marca de la pantera*! La vieron en video no demasiado tiempo atrás. Mi hijo me decía que no podía creer que yo hubiera hecho algo semejante, aunque por un buen tiempo no me quiso decir a qué se refería. Y yo le preguntaba: ¿Qué es lo que no podés creer? Y él se limitaba a insistir que cómo yo había hecho algo semejante. Y finalmente... bueno, en fin, ¿de qué estábamos hablando?

–¿No podía creer que te hubieras convertido en una pantera?

–Sí, y por qué no tenía nada de ropa encima, Y yo le dije que porque yo era una pantera, y las panteras nunca andan vestidas... Afortunadamente se conformó con mi explicación.

–Sos una de las pocas actrices europeas que han podido trabajar exitosamente a ambos lados del Atlántico. ¿Preferís un estilo por sobre el otro?

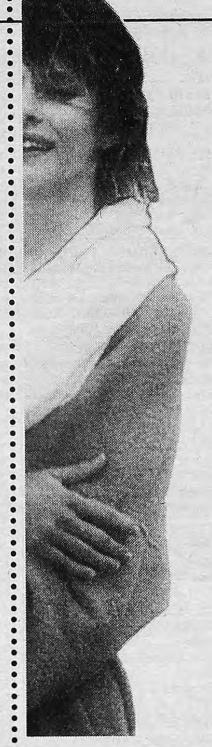
–No, prefiero trabajar con gente a la que le importa lo que está haciendo, y que está entusiasmada con su trabajo. Eso no quiere decir que porque les importe no existan los problemas. Pero cuando hacés algo en colaboración con otra gente que comparte tu entusiasmo, da lo mismo dónde lo hagas, cuál sea el estilo y de qué lado del Atlántico se filme. Pero al mismo tiempo en Estados Unidos una tiene más oportunidades. La gente cree en vos más fácilmente, claro que si la película no da ganancia, nadie te vuelve a llamar. En Europa se habla de belleza, de películas de arte, se escribe mucho al respecto, pero la gente no va a ver las películas. Y aunque sea duro decirlo, las películas se han hecho para que la gente vaya a verlas. Por otro lado es inadmisible que el director sólo esté pendiente de su idea, que no escuche ni pregunte a los demás y que crea que su idea es la única que vale. Estoy cansada de la gente arrogante.

*–¿*Paris, Texas *fue la perfecta combinación de ambos estilos?*

–No lo sé, porque es una película a la que me siento demasiado vinculada emocionalmente como para darme cuenta de si fue una buena combinación o no.

–¿Por qué es tan especial para vos?

–Probablemente porque tuve mi primer bebé mientras la estábamos filmando y trata sobre un niño y su relación con su padre. Estábamos solos, en el medio del desierto, y tuve la oportunidad de pensar mucho. Por eso tiene un significado tan especial para mí.



Historia de una espía

Un producto absoluto del cine de fórmula, *Terminal Velocity* (*Velocidad terminal*) narra lo que ocurre cuando una ex espía rusa en problemas con sus ex compañeros de KGB (Nastassia Kinski) decide aprovecharse de un machista seductor engreído (Charlie Sheen) y utilizarlo para que la ayude a escapar de sus enemigos. Obviamente, la historia termina en romance, mientras la pareja escapa saltando de avión en avión, de un avión a un auto y a bordo de un cohete que se estrella contra una pared. La lógica del film está completamente subordinada a la acción, una costumbre del realizador Derán Serafián. "Nunca pensé que me iban a tomar para una película como ésta", confiesa Kinski, "pero tampoco le di muchas vueltas. Me presenté y aunque ellos tampoco habían pensado en mí para el papel, lo mío resultó y me contrataron. Y aquí estoy". Kinski asegura que a partir de *Terminal Velocity* han comenzado a lloverle propuestas para hacer otros films del género: "Me han ofrecido un papel en una película llamada *Mortal Combat*. El personaje para el que me quieren es una muchacha un poco loquita. Ya lo vas a ver, porque van a hacer la película... sin mí, claro...".

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Meg Ryan y Andy García.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL CLIENTE -P/M/13-
Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

FILADELFIA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CRISIS -P/M/13-
De Coline Serreau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
De Ingmar Bergman.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20: "Sopa de Ganso", con los Hnos. Marx. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 14, 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Con Philippine Leroy y Catherine Jacob. Dir.: Patrick Braoude.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.50, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SINTONIA DE AMOR -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.40.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13-
Con Matt Dillon y Danny Glover.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS

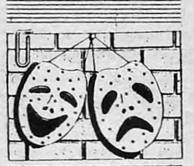
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.10, 19.10 y 22.25: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -APTA- 14.30, 17.40 y 20.50: **Arma Mortal.**-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: **El Suspirante**, de y con P. Etaix; 20.20: **Los 3 Mosqueteros**, de y con M. Linder; 21.10: **Yo-Yo**, de y con Pierre Etaix.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva István Szabó: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Encuentro con Venus** -P/M/13- Dir.: István Szabó. Con Glenn Close y Niels Arestrup. Pl. $ 3.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Cantaniño cuenta un Cuento** -S/R- 16: **El Carrousel del Dibujo con Frutillitas**. En castellano. Niños $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **Uno contra Otro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér.50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér.50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: **La Crisis** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **M. Butterfly** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 17 a las 21: Func. Nº 16 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo integral de la obra de Mahler. Sinfonía Nº 2, "Resurrección". Solistas: Ulrike Steinsky (soprano) y Bernadette Greevy (mezzo). Coro Est. del T. Colón. Dir.: Carciofolo. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8.-
NOTA: Se encuentran en venta en Boletería los sobrantes de Abonos para las func. de **Madama Butterfly** (Loc. altas lat).-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: **MARTES DE TANGO**, con Nelly Omar y sus guitarras, Osvaldo Berlingeri Trío, Beatriz Suárez Paz, Patricia Barone y La Yapa. Part. esp.: J. Guillermo. Bailan: Claudia y Alberto. Loc. dde. $ 5. (Pl. $ 20 y 15).-
Vier. a Dgo. a las 19 (últimas funciones): **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Los Gauchos de Orán y Carlos Rossi. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-
TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Dancing Tango" Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 3: **SIGLO 30** TANGO SIN LIMITE. O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 4: **LOS TAPMANGOS** en: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy (DESPEDIDA) a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Domingo 30 Despedida.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR.** Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Mario Clavel, René Céspito y Vicky Buchino ptan.: **MUSICA, MUSICA, MUSICA...** Todos los Sáb. a las 23.30. Prec. único $ 20. Bolet. dde. las 11. Loc. numer.-
AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Vier. a las 21.30: **LA TRAMPA**, por el Teatro Universitario de Psicología. Textos: M. Cerqueiro. Con M. L. Bilbao, C. Carlucci y M. Casagrande. Dir.: M. Forza de Paul y N. Mezzano.-
AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-
AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Ultimas funciones.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA.** Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Entradas desde $ 10.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-
CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado 29 cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 7º ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Con Vanessa Miller y Rosa M. Rivero. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO.** Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco. Dgo. a las 22.15: **MOÑO ESCARLATA**, un espectáculo elegante. Dir.: Luci Garganta y Claudia Zima. Pl. $ 10.-
CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "HISTORIAS CON SONRISAS". Dir.: Ricardo Cordazo. Loc. $ 3.-
SALA ETC: A las 20: Danza Contemporánea. **Grupo "El Descueve".** Dir.: Carlos Casella. Loc. $ 5.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Hoy (despedida) a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.-
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Noches de Humor pta. a **Silvia Kanter** y **Nora Mercado** en "LAS CALADAS Y COLORADAS". Divertidas y reflexivas. Pl. $ 5.-
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMOR, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-
CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA.** 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 20: "FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA" Taller Musical. Coord.: M. Miéres. Loc. $ 7. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Loc. $ 10. Vier. a las 23.15: "LAS NUBES EN EL CIELO", de A. Zingman. Dir.: H. Oliboni.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Dorys del Valle y Juan Vitali en **TAXI A BAGDAD**, de M. C. Vernier. Dir.: Hugo Gregorini. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
VENIMOS DE MUY LEJOS
por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 3 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (pop.) a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-
DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-
EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-
EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-
EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco, Dir.: Gabriel Szulewicz.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. González Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 0: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 1.30. Sáb. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-
ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y

21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI**. Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. DOMINGO 23 DESPEDIDA: Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
DESDE EL VIERNES 28: Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. (estreno) y Miér. a las 21.-
Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producción Teatro San Martín: Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: **Alicia Pisani y Favio Shifers** (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn, Poulenc y Schumann.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **7 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. **Platea $ 20**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**. La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:

EL PASADO

de Florencio Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, de E. Calvo. Pl. $ 10.-

MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **THE BEATLES - 1963 CRONOLOGIA MUSICAL 1969** - Audiovisual en Pantalla Gigante de Alta Definición. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas 6 semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Hoy (DESPEDIDA) a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECERES. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. A las 18: **"El Flautista de Hamelin"**. Dir.: D. Navarro. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 864-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.- SALA 3: Dgo. a las 17: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966.

MARIPOSAS

Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con Los Quitapenas del Rojas. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 21: "NON TI SCORDAR DI ME". Canciones de todos los tiempos con **Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (pianista). Textos: Elena Oliveto.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Nelly Vázquez, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Pereno, Héctor Blotta, Los Montiel. Baile con E. Carlos. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Sáb. 22: **SILVINA GARRE**. Sáb. 29: **Trío Laurel**; **Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 22: "ALGO TAN JOVEN" con D. Fernández, A. Altieri, S. Allievi, V. Nievas y elenco.-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Desde el circuito Jerez de la Frontera (España).**

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

11.00
2-DIBUSHOW.

12.00
11-JUGO AZUL DE UVAS. Conduce: Daniela.

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **Una luz en la colina**. Dirección: Kevin Sullivan. Con Sam Waterson, Maron Bennet. Luego: **Fanny y el árbol mágico**.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LOS LOCOS ADAMS.

14.00
ATC-AUTODROMO.
9-FUTBOL ITALIANO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Manteniendo la casa**. Dirección: Bill Forsyth. Con Christine Lhti, Andrea Bruhill.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.30
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Benji, el perseguido**. Dirección: Joe Camp. Con Red Steagall, Frank Inn. **17.00**
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD.
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **El último safari**. Dirección: Henry Hathaway. Con Stewart Granger, Kaz Garas, Gabriella Licudi.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA.

19.00
2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.

20.00
2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-NUEVEDIARIO
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00
9-CINE. Hoy: **Un policía para la masacre**. Dirección: Dick Lowey. Con James Farentino, Stephen Weber.
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **Richard Marx, Man Ray, Antonio Birabent, Ricardo Arjona.**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Te veré en la mañana**. Dirección: Alan Pakula. Con Jeff Bridges, Alice Krige, Farrah Fawcett.
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
9-TWIN PEAKS.

24.00
13-TODO GOLF.

LA FAMILIA, LA MARCA Y EL DESEO



Por Gerardo Romano

Epilogando la etapa tribal, erguido el hombre, copulando frontalmente su hembra, su elaboración racional es agente mutante que aumenta el volumen de la cavidad craneana dificultando el paso fetal por el canal vaginal. La naturaleza compensadora adelanta el nacimiento para que la gestante sobreviva y nace un ser valetudinario a quien la hembra suple su falta de autonomía. Se divide el trabajo: el macho procura alimentos y protección. En esta escena se constituye la pareja. La familia.

A través de los siglos y las latitudes, desde la alternancia matriarcal, la prostitución sagrada, la explotación de los sexos, la poliandria, la poligamia, la significancia de la interacción social, el sentido gregario, la creación del amor, la superación de las ideologías, se consolida un vínculo desprestigiado y decadente, generaciones bastardas a las que, estimuladas al paroxismo de la lujuria, se les proscribe el "goce terrenal" reprimiéndose hasta el oscurantismo.

¿Cuál "familia"?

Frente a la inhospitalidad del mundo actual y el "hueco" existencial, la familia reúne nuestros ancestros como testigos referenciales de nuestro origen y los hijos como continuación de la propia vida, como contraposición a la orfandad y la soledad. La familia. Los familiares, los lazos sanguíneos. La familia... "tipo": papá, mamá y el casalito, de clase media baja o media o altita, o la familia prolífica de padres pudientes con hijos nutridos, vacunados y educados, o la familia prole villera con padres amantes de sus hijos, o a las familias de los familiares de los desaparecidos, o a las familias de los desocupados. Familias sectarias, familias ortodoxas, familias de Fuerte Apache o de Villa Itatí, o la familia del solitario, del que la perdió o del que nunca la tuvo, o una familia tipo "los tuyos, los míos y los nuestros", o una familia de lesbianas o de homosexuales, o la versión sudamericana de Mario Puzo.

Cuando el lenguaje emocional condensa en un símbolo diversidades se imprecisa lo conceptual, ¿por qué no llamar a las cosas por su nombre? Cuando se defiende "la familia", ¿qué familia se defiende, qué valores? ¿Qué de todos los valores y dudas de esa heterogénea fauna familiar, células básicas promedio de la gran familia argentina? Ha aumentado el promedio de vida, se acrecienta la tasa de divorcios y de uniones no legalizadas –pero contempladas jurídicamente pues hay una normativa específica–, los hijos abandonan la casa de sus padres cada vez más jóvenes, los padres mueren en geriátricos, no ya en casa de sus hijos que a la vez fuera la de ellos, hay una no aceptación tácita de los roles parentales que trasuntan los afeites, liftings y gimnasias, etc. Creo que hay un diseño lejano y melancólico de esa familia "contenedora" que se solidarizaba en torno de la gran mesa, con la que casi ya no crecimos y hay un nuevo Dios electrónico que canaliza las ansiedades, que nos es común, está siempre, y como necesitamos que lo haga, Dios, nos indique "qué hacer". Si apreciáramos las casas sin techos en la misma perspectiva cenital y paradójica del Cristo de Dalí, el objeto de adoración, luminoso, se vería omnipresente y omnipotente casi como Dios, casi como Almodóvar sintetizó ante Grondona desde el mayor agnosticismo: "Yo no creo en Dios, pero si creyera sería la televisión".

El modelo ideal o nuclear de familia no parece destinado a desaparecer por ahora pero hay modelos alternativos, distintos, que se alejan del tradicional, además de que las formas urbanas y las comunicaciones han generado una mayor autonomía en la individuación.

En general cuando se habla de "familia" para limitar la libertad de los individuos se genera la misma entelequia que cuando en el tema del aborto se habla de "niño" o "persona" y no de "feto", y se habla de "madre" y no de "gestante" como en realidad es, y al solo efecto de avanzar sobre la libertad individual de la mujer.

La cultura consumista: poder económico y cristianismo

La cultura del consumo utiliza el sexo para comercializar cualquier cosa. (Aviso L&M ménage à trois mediante.)

El poder eclesiástico y el poder económico ni perciben que ante nuestros ojos desfilaron después de los años sesenta sin mayor suerte el matrimonio abierto, el sexo libre y múltiple, incluyendo las drogas, y que nada generó felicidad, sobre todo en una sociedad con años de represión militarizada y una culpa sexual casi neurótica. Los argentinos seguimos confundiendo a nuestras mujeres con nuestras madres. A todos los varones les tiende a cambiar el sexo con sus mujeres cuando éstas paren.

Hubo un tiempo –se supo llamar neopaganismo– en que se veneraba el vientre fecundo de la tierra. La fertilidad devendría del ritual sagrado que implicaba la intermediación de la mujer entre la deidad y el hombre, de la mujer convertida en sacerdotisa, en prostituta sagrada, casi de un modo universal. Pero desde la cultura falocrática –en que considera el hombre al falo objeto de adoración– es que los sacerdotes quitan ese papel a las mujeres para instalarse entre la gente y los dioses. Y así la mayor represión sexual a la mujer no es sólo porque su liberalidad se opone al sentido de la propiedad privada y su transmisión hereditaria, sino también porque su rol sacerdotal –ese que sigue negando hoy el Vaticano– se interpone entre el hombre y lo divino. La virgen María es tal, "intacta", un modelo de asexualidad que alumbró virginalmente.

Habiendo el cristianismo contribuido con tantos progresos para la cultura, es lamentable que no pueda rever su posición frente a la sexualidad y a la mujer y mantenga el sexo en el mismo problema que supo convertirlo. Debemos negar nuestro cuerpo y avergonzarnos. El cuerpo es el enemigo de lo espiritual. Avergoncémonos de nuestros cuerpos y de nuestros genitales. Me pregunto si el desprecio que mostramos por nuestro cuerpo no lo trasladaremos a la naturaleza en general, atento lo que estamos haciendo con el planeta. Me pregunto si el pensamiento social argentino no está limitado por la concepción eclesiástica del sexo.

El miedo a la muerte y la represión sexual signan la religiosidad, y la preservación de los valores de la Iglesia apuntan a la virginidad, el aborto, el adulterio, la eutanasia, etc. La vocación religiosa es un sentimiento ancestral. El hombre descubre su finitud existencial y busca a Dios. En su búsqueda, lo infiere, lo escucha, lo interpreta, lo inventa y crea un dogma que lo asista en sus intereses: la única verdad para todos. Pero otro hombre también se angustia y sufre y no puede ser hipócrita con su ignorancia y en su búsqueda la cultura y la ciencia le van respondiendo y satisfaciendo necesidades y generándole otras.

La comprensión –entender la conducta ajena– debe surgir de parte de quienes ejerciendo su libre albedrío, con cierto poder, con mayor o menor consenso, deciden sus normas de conducta y también las que les corresponden a los "demás", lo no dogmatizados, los que buscan y dudan y se preguntan, los que no pueden inversamente imponer su punto de vista a "los otros", a "los dogmáticos", sencillamente porque no tienen una verdad absoluta, no tan claramente, o no sienten "la necesidad" de imponerla. No hay lugar a la comprensión de quien nada exige.

Telefé y la marca del deseo

Cuando se atacan libertades individuales y mesiánicamente se utiliza el poder económico, político o espiritual excediendo reglas constitucionales e ilegalizando su propia conducta, ¿las corporaciones a quién responden? Cuando un canal con una recurrente conducta censora como Telefé (Axl Rose, "Kanal K", *Otra historia de amor*, "La marca del deseo", etc.) lesiona la libertad de expresión de artistas o espectadores "saqueando" nuestro derecho a conocer, a saber, a debatir, a elegir, ¿qué familia sustentan? Cuando el COMFER se rige por una ley dictatorial que aplica discrecionalmente pero prohija la pornografía de los noticieros y los programas estupidizantes, cuando empapela la ciudad diciendo "Primero la familia después el rating", ¿a qué familia se refiere?

¿No parece, valga la paradoja, un inconsciente muy deliberado el de Telefé, que compra una historia policial –buena o mala– que describe la caza de un psicópata con una patología aguda y una soledad abismal, sin verla ni leerla? ¿Por qué la promocionaron como "nunca la TV argentina se atrevió a tanto", sin haberla visto? ¿Por qué la pusieron a las 22, tan cerca del horario de protección al menor? ¿Quisieron sacar del mercado un producto valioso en manos de la competencia? ¿Quisieron provocar el efecto deletéreo que produce en la conciencia colectiva la sensación de los poderosos arbitrariamente decidiendo para "aceitarnos" el efecto "rebaño"?

Contemporáneamente con esta nota Telefé no devuelve los capítulos de "La marca del deseo", tal cual se comprometiera en oferta pública, y lanza al mercado una campaña gráfica de avisos donde se ve un confesionario y nos anuncia que allí y en su noticiero es en el único sitio donde se dice la verdad, por lo cual podríamos pensar por exclusión que quien no "dice" en un confesionario miente. Lo cual es dogmático, sectario, discriminatorio y arbitrario como su derrotero lo indica. Pero no extraño, pues mientras termino de escribir estas líneas TELEFE CENSURA NUEVAMENTE, postergando una emisión de "Edición Plus". Como decía el maestro Picasso: "El arte es una mentira que devela la verdad".